



Prostori CAAP-a na Valvasorjevi ulici bodo zaživel 16. novembra (Vanja Bučan)

Center alternativne in avtonomne produkcije

Kaj je Center alternativne in avtonomne produkcije (CAAP)? Komu je namenjen, kakšne vsebine ponuja in zakaj ga potrebujemo? To je le nekaj vprašanj, na katera boste našli odgovore, če jih boste obiskali v tednu odprtih vrat med 19. in 23. novembrom.

CAAP torej vabi, da spoznate sadove dveletnega dela in aktivno soustvarjate prihodnost v novem inkubatorju odgovornih ekonomij. V ponedeljek bo predstavitev projekta Trajnostne lokalne preskrbe (TLP). Dan bodo zaznamovale Otročarije na vasi, slavnostno odprtje trgovine Zadruga Dobrina, okrogla miza o pomenu TLP, predstavitev kulinarike, rokodelskih in tradicionalnih obrti Slovenskih goric ter Društva Varuhov semen. Torek bo rezerviran za Teleport, ko bodo poleg mednarodne delavnice predstavili ukrepe in rezultate s področja dviga kolesarske kulture. V sredo bo v CAAP dan Digitalnega nomadstva: afriška tehnika slikanja z zdrobom sadza batik, javna tribuna bo izpostavila mlade, kritično misel in izobraževanje, vrhunec dneva pa bo podelitev prenosnikov udeležencem drugega cikla delavnic digitalnega opismenjevanja delavcev migrantov, beguncev in prosilcev za azil. Knjižnica Varuhov semen

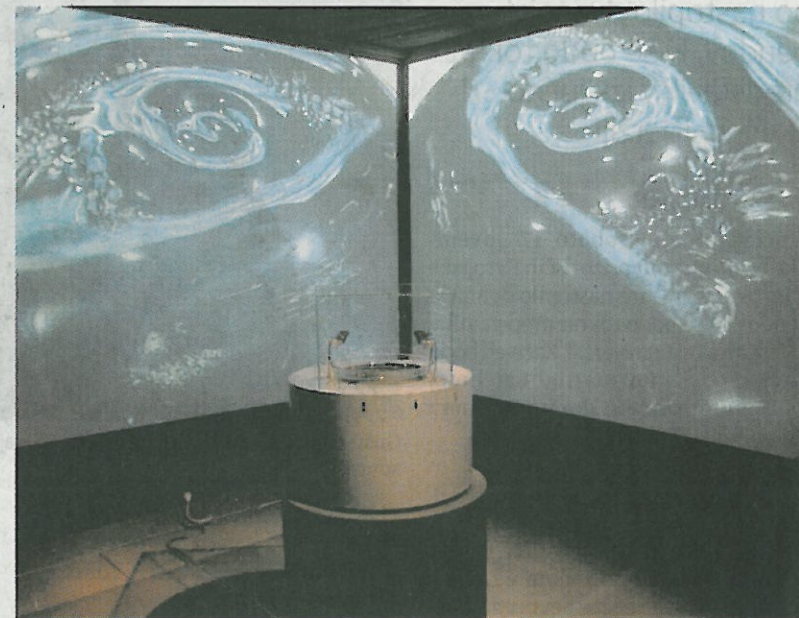
Umetnost, znanost in tehnološko nezavedno

Soft Control predstavlja nove strategije v sodobni tehnološki umetnosti

Otvoritev mednarodne razstave Soft Control, ki jo bodo spremljali še mednarodna konferenca, predavanja, delavnice in projekcije, bo 14. novembra ob 19. uri v Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu, 15. novembra, prav tako ob 19. uri, pa v poslovni stavbi Portal v Valvasorjevi v Mariboru.

Soft Control je sklop dogodkov, ki se bodo zvrstili v enem mesecu. Mednarodna razstava razkriva današnjo "tehnološko nezavednost", ki zajema mitološko domišljijo, apokaliptične vizije in utopične sanje. Soft Control predstavlja, kako lahko jezik in ideje v moderni postbiološki družbi spreminjajo in znova konfigurirajo meje resničnosti in celo naših identitet. Z osredotočenjem na dela, nastala s pomočjo robotike, informacijske tehnologije, biomedicine in nanotehnologije, si umetniki prizadevajo razkriti izvor sodobnega tehnološkega mita, ki temelji na trajni vrednosti učinkovitosti nadzora, neomejenega tehnološkega razvoja in ekonomske širitve.

Koncept za razstavo, konferenco in izobraževalni program je razvil Dmitrij Bulatov, umetnik, kurator in umetnostni teoretik, ki ima za seboj



Soft Control (Jurij Plastinin)

že več kot 20 večjih mednarodnih razstav in založniških projektov, od leta 1998 pa je višji kurator baltskega Nacionalnega centra za sodobno umetnost.

Razstavljal bo 32 umetnikov z vseh celin, med njimi tudi Marina Abramović, Tuur Van Balen, David Bowen, Louis-Philippe Demers, Andrew Gracie, Floris Kaayk, Seiko Mikami, Stelarc, Polona Tratnik, Bill Vorn in drugi. Osrednji poudarek

mednarodne konference, ki bo 16. in 17. novembra, je predstavitev novih strategij v sodobni tehnološki umetnosti, usposabljanje in izobraževanje na tem področju ter praktične predstavitve. Teoretiki in umetniki iz Evrope, ZDA, Kanade, Japonske, Avstralije, Rusije in Singapurja bodo razpravljali v okviru tematskih sklopov Tehnološka snov in novo stanje živega ter Tehnološko nezavedno kot medij. **(bk)**