

## EPK sinoči



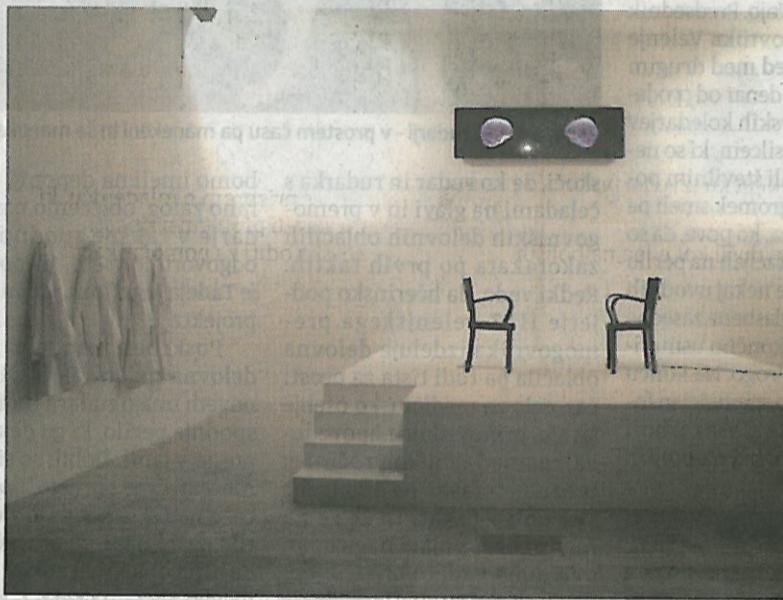
Sinoči so odprli zadnjo letošnjo razstavo v Salonu 2012 na Trgu Leona Štuklja 2 v Mariboru. Z njim programski sklop Ključi mesta sklepa serijo razstav, ki so se od julija zvrstile v tem razstavišču. Predstavlja se video umetnica Ana Pečar in umetnik zvoka Boštjan Peroviček, ki sta pod okriljem EPK leta 2011 že sodelovala na seminarju Čas, ki teče. Drava. Tokrat svoje ustvarjalne moči združujeta v projektu Mrmranje tokov, v središču katerega je problematika časa in minevanja na način realnega beleženja zvočnih dogodkov in video slik v kombinaciji s simbolnim pomenom toka. Prav tokovi stvarnosti v najširšem pomenu besede - domišljija, preteklost, mitologija, brezčasnost, vonj, primarni goni so tisto, kar umetnika postavlja na skupni imenovalec. (Igor Napast)

## Subtilno kontrolirano

Mednarodna razstava Soft Control, II. del v razstavišču Portal Maribor

## KAJA KRANER

V okviru institucionalne predstavitev heterogenih praks, ki delujejo na stičiščih umetnosti, znanosti in tehnologije, je nedvomno potrebno izpostaviti stvar, ki morda na prvi pogled ni nosilka kake bistvene funkcije. Ker pa se sodobna umetnost, kot tudi sodobne institucije umetnosti, v vedno večji meri osredotočajo na atmosferske in širše-kontekstualne specifice prostora, razstavni prostor v sodobni umetnosti očitno igra še kako pomembno vlogo. Industrijska stavba Portal je vsekakor razstavišče po meri sodobnih novo-medijskih praks, ki si jih zares ne predstavljamo v galeriji tipa bela kocka. Spolirana dovršenost belih sten tradicionalne umetniške institucije, njenega kot-da brezčasa, ter radikalne vase zaprtosti, v tem smislu namreč predstavlja povsem nepričutno podlago. Sodobno-umetniške prakse namreč postavljajo zaključeni, dovršeni artefakt pogosto povsem v drugi plan, v ospredje pa stopata ne-zaključena in prepletajoča se procesa produkcije in recepcije. Pozornost na procesu produkcije in recepcije (ki torej lahko mestoma celo soppadata), razpirata njuno procesualno, kolabrativno, nikoli zares dovršeno dimenzijo, kjer so tudi meje med obema zelo zbrisane. Producija umetniškega dela je tukaj nenehni »work in progress«, ki se v veliki primerov, pogosto tudi iz povsem banalnih razlogov, ker tehnologija velikokrat zataji, dopolnjuje, spreminja in nadgrajuje na samem licu mesta. Recepija tovrstnih del pa še največkrat zahteva aktivno participacijo, kjer gledalec vse bolj postaja uporabnik. Posledično so seveda zbrisane tudi meje med pred tem natančno razločenima pozicijama umetnika in gledalca-uporabnika. Klasična predpostavka visoke umetnosti; individualni avtor, ki je bila v kontekstu sodobne umetnosti deležna radikalne problematizacije, pa se vse v večji meri tudi dejansko presegla. Sodobna umetniška dela-kot-projekti, namreč zraven tega pogosto predpostavljajo kolektivno so-delovanja raznolike palete strokovnjakov, torej tudi meddisciplinarno prežemanje.



Kolaborativno-eksperimentalni projekt Merjenje magičnosti skupinskega strmenja avtorjev Marine Abramovič, Suzanne Dikker in Matthiasa Oostrika. (Kaja Kranner)

Če bi v navezavi na pričujočo ambiciozno razstavo govorili o nekakšni tehnologizaciji umetnosti, bi vsekakor zgrešili poanto. Umetnost je namreč vedno bazirala na samo-preseganjem skozi vključevanje, kreativno izkorisčanje potencialov znanstvenih, tehničnih, teoretičnih, medijskih, ali kakršnihkoli novosti. Njihove meje in disciplinarne posebnosti so tukaj povsem arbitrarne, kar ni izključno produkt dejstva, da sodobna umetnost zavrača koncept čistosti v kakršnem koli pomenu.

To, da ima gledalec v okviru pričujoče razstave možnost videti številne svetovno znane sodobno-umetniške predstavnike, seveda ni povsem irelevantno, vsekakor pa ne predstavlja ključno poanto obiska razstave. Tisto, kar ta izven izpostavljeni naj-ocitnejšega namreč dejansko odstira, je vpogled v neko spremenjeno logiko umetniških praks. Omogoča doživeti vtis neke predvrgačene senzibilnosti, pri čemer pa ne gre toliko za vprašanje njene intenzivnosti, temveč prvenstveno za njeno (re)lokacijo. Pozornost na umetnosti domnevno zunanjem, ki je v tovrstnih praksah vsekakor v prvem planu (robotika, biomedicina, nanotehnologija, informacijska tehnologija, povsem konkretno družbene problematike ipd.), je namreč prenehala funkcionirati na način gole same moreferencialne prevratniške izjave na zgodovino umetnosti. Senzibilizirana relacija umetnosti in tega, kar jo

## (PRI)POROČAMO



## MARIBOR 2012

Evropska prestolnica kulture

Maribor • Murska Sobota • Velenje

Ptuj • Novo mesto • Slovenj Gradec

ČETRTEK, 6. DECEMBRA

Murska Sobota - Gledališče Park

11.00

Novi gledališki izviri: Butalci

Unionska dvorana Maribor

13.00

15.00

Kulturni dnevnik: Tehnična delavnica "najboljši par"

14.00

Duet - glasbeni dvogovor (Čaj za dva)

Dvorana Zavoda Antona Martina Slomška Maribor

18.00

Obrazi notranje moči (Miklavžev dobrodelni koncert)

Pokrajinski muzej Maribor - Viteška dvorana

18.00

Dr. Maja Lozar Štamcar: Evropsko baročno pohištvo - na Poljskem in na Slovenskem (predavanje)

Literarna hiša

18.00

Matjaž Hanžek, predavanje

Udarник

20.00

Jaz sem Janez Janša

PODPRTO NA PLATFORMAH:



NALOŽI SI MOBILNO APLIKACIJO MARIBOR 2012!



## KULTURNAMOBILIZACIJA!

PROGRAM EVROPSKE PRESTOLNICE KULTURE VEDNO PRI ROKU!

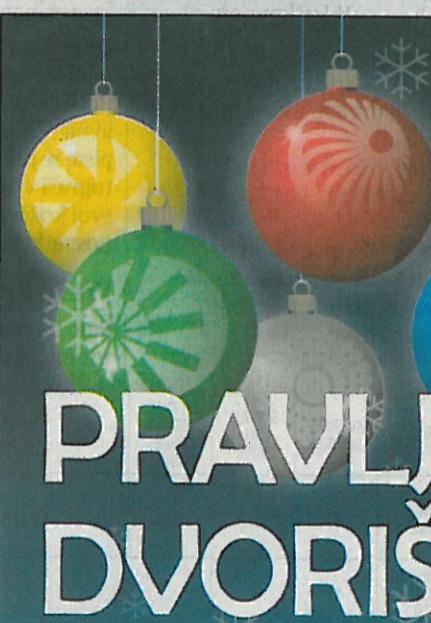
www.maribor2012.eu

## Natančen spored zaključka v ponedeljek

Osrednja zaključna prireditev, ko bo Maribor simbolično predal naziv prihodnjima EPK - Marseille in Košice - bo 15. decembra, kot smo poročali, zaradi varnostne situacije odpadla. Ta prenos insignij bo po novem po neuradnih navdih v Narodnem domu Maribor.

"Pri kakršnem koli zbiranju lahko pride do nevarnosti. Ta nevarnost je zelo očitna v sedanjih razmerah, ko so legitimne proteste zasenčile nasilne akcije," je povedala generalna direktorica zavoda Maribor 2012 Suzana Žilič Fišer. Ob tem je poudarila, da EPK ni političen projekt ampak je projekt za meščane, zato ga je treba tudi ustrezno zaključiti.

V ponedeljek, 10. decembra, bodo na novinarski konferenci v Vetrinjskem dvoru vodilni zavodi podrobneje predstavili program dogodkov, ki se bodo zvrstili ob izteku leta EPK - 14., 15. in 16. decembra. Namesto na eno osrednjo prireditev na prostem, na Trgu leona Štuklja, bodo javnost povabili na več različnih koncertov in drugih prireditev na različnih prizoriščih v središču mesta, s katerimi bodo v soboto zvečer oživili mestno jedro in priredili "slavje za meščane", kar so načrtovali od začetka. (mh)



## MARIBOR 2012

Evropska prestolnica kulture

Maribor • Murska Sobota • Velenje

Ptuj • Novo mesto • Slovenj Gradec

7.-23. december 2012

## Vetrinjski dvor

vsak dan od 10.00 do 19.00,  
petek in sobota do 20.00.

MEDIJSKI POKROVITELJI

VEČER

www.maribor2012.eu

