

Softisticirani nadzor meja in klica tehnologije



Z včerajšnje predstavitve megarazstavnega projekta EPK Soft Control v novih prostorih Portala na Studencih. Od desne: Guy Ben Ary, Stelarc, Aleksandra Kostić, Dmitrij Bulatov, Liljana Dejak in Maja Smrekar. (Janko Rath)

Pred jutrnjim pričetkom projekta Soft Control: umetnost, znanost in tehnološko nezavedno

TAJA KORDIGEL

Kot "kognitivno disonanco" je toliko umetnikov na tako malem področju naenkrat (kar, je dejal, Sloveniji zavida), poimenoval eden najpomembnejših kustosov na mednarodni sceni povezovanja umetnosti in znanosti, tudi sam raziskovalec in umetnik **Dmitrij Bulatov**, kurator Kiblinega 330 tisoč evrov vrednega projekta Soft Control: umetnost, znanost in tehnološko nezavedno. Prvi del otvoritve razstave bo jutri, 14. novembra v Slovenj Gradcu z naslovom Z dna navzgor v Koroški galeriji likovnih umetnosti, drugi, poimenovali so ga Z vrha navzdol, pa bo 15. novembra na 2000 kvadratnih metrski razprostirajoči se poslovni stavbi Portal v Valvasorjevi ulici v Mariboru. Preurejeni prostori v Valvasorjevi narključno, a ironično nudijo pogled na »nesojeni projekt Maks,« je na včerajšnji predstavitvi pokomentirala predsednica Kible **Aleksandra Kostić**.

Projekt, ki ga je tretjinsko financirala Evropska unija, večji delež slovensko superministrstvo, na tretji, manjši delež z naslova EPK pa še čakajo, zato upajo, da se bodo epekajevci svojih pogodbenih obveznosti držali, po svoji ekonomiji sredstev dosega spo-

dnjo finančno mejo podobnih prireditvev v svetu, so bili včeraj jasni. Med 26 umetniki, ki bodo razstavljali, bodo v Slovenj Gradcu Kuda begut sobaki, The Tissue Culture&Art Project/Oron Catts in Ionat Zurr, Floris Kaayk, Polona Tratnik, Leo Peschta, Seiko Mikami, Ursula Damm idr, v Mariboru pa Arthur Elsenaar, Remko Scha, Maja Smrekar, Brandon Ballengee, Louis-Philippe Demers, David Bowen, Vicky Isley in Paul Smith, Stelarc, Joe Davis, Neurotica, Marina Abramović, Suzanne Dikker idr.

V Portalu bodo v četrtek zvečer, 15. novembra, ob 20. uri, izvedli tudi robotski performans Tillerjeve plesalke Louisa Philippa Demersa, ki raziskuje fenomen nezavedne telesne materije. Programi so izvedeni z enako mehansko natančnostjo ne glede na to, ali so izvedeni kot kompleksne figure na stacionih in med vojaškimi paradami ali kot demonstracija povezanosti korporativnega dela. Demersov performans sestavlja skupina dvanajstih majhnih, samostojnih robotov, ki so bili razviti s pomočjo laboratorija za umetno inteligenco z namenom proučevanja načinov hje ob minimalni svobodi gibanja s ciljem raziskati dihotomijo človek-stroj. V petek in soboto, 16. in 17. novembra, pa bo v Portalu mednarodna interdisciplinarna konferenca s teoretiki in umetniki iz Evrope, ZDA, Kanade, Japonske, Avstralije, Rusije in Singapurja. Osrednji poudarek konference je predstavitev novih strategij v sodobni tehnološki umetnosti,

usposabljanje in izobraževanje na tem področju, obenem pa praktične predstavitve. Dvodnevna konferenca sestoji iz dveh tematskih sklopov, Tehnološka snov in novo stanje živega in Tehnološko nezavedno kot medij.

»Te dni si bomo zastavljali dve zame najpomembnejši vprašanji: kaj je v osnovi sodobnih tehnologij in kako tehnologije vplivajo na našo zavest, nas same. Uvedli smo čudni pojem – tehnološko nezavedno – pri čemer je jasno, da beseda nezavedno apelira na Freudovo razumevanje nezavednega. Kar opisuje, vpliva na nas na dva načina. Po eni strani kot komplet mitov, zgodb v naših glavah, kar je denimo vidno v tem, kako so v 19. stoletju za črno kunjco svojega fotoaparata skritega, z njo pokritega fotografa imenovali nov hibrid. Že tedaj se je govorilo, kako so se na naših ulicah pojavili neki čudni hibridi in če pogledamo bolj pozorno, sodobne družbe te avtomatizme ponavljajo. S tem področjem se ukvarja medijska arheologija. Na drugi strani pa vidimo, kako struktura mimo naših možganov formira naše telo. To lahko čutimo ko denimo zjutraj doma pozabimo mobilni telefon, v spodnjem delu trebuha občutimo neko drhtenje – klic tehnologije,« je včeraj razlagal Bulatov in slovenske umetniške raziskovalce posredno pohvalil, ko je dejal, kako težko se je bilo med številnimi slovenskimi umetniki zbrati tiste, ki bodo sodelovali. »V Rusiji toliko takih umetnikov nimamo,« je primerjal.