

O znanosti in umetnosti ter zavedanju o okolju

Soft Control zadnja razstava EPK 2012 v Koroški galeriji likovnih umetnosti

KARIN POTOČNIK

Mesec dni, od 14. novembra do 15. decembra, bo v Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu na ogled zadnja od razstav v okviru Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 v tej ustanovi, in sicer mednarodni projekt Soft Control: umetnost, znanost in tehnološko nezavedno. Nastal je v sodelovanju z mariborsko Kiblo, zajema pa številne delavnice, predavanja in konferenco. Po besedah direktorja KGLU **Marka Košana** jim je uspelo pritegniti najbolj priznanega kuratorja na področju prepleta znanosti in umetnosti **Dmitrija Bulatova** iz Kaliningrada v Rusiji. Uveljavljeni strokovnjak velja za največjo avtoriteto za specifično področje sodobne umetnosti v povezavi z znanostjo. V galeriji v Slovenj Gradcu se bo predstavilo deset avtorjev in projektih skupin, prav toliko še v Mariboru, saj Soft Control poteka v dveh ločenih sklopih z imenoma Z dna navzgor in Z vrha navzdol. Tako bosta ločeni tudi otvoritvi, slovenjegraška bo v sredo ob 19. uri. Bulatov je zatrdil, da v projektu, v katerem preizkušajo, kako se tehnologija in umetnost združujeta, sodelujejo znani deloma umetniki deloma znanstveniki, profesorji in doktorji z univerz širom sveta - iz Slovenije, Kanade, Avstrije, Av-



Nemka Ursula Damm med postavljanjem svoje prispevka v okviru razstave Soft Control (Karin Potočnik)

stralije, Nemčije, Japonske, Španije, Velike Britanije, Rusije in Nizozemske. Umetniki bodo prikazali logiko prisvajanja in spreminjanja tehnološkega mita in tako oblikovali prvobitno nalogo posameznika, živečega v dobi novih tehnologij: konstrukcijo žive prihodnosti (ki podeljuje svobodo) namesto mrtve, mehanizirane prihodnosti, zgrajene brez našega sodelovanja. Gledalcem bodo umetniki ponudili vpogled v to, kako se osvoboditi vpliva modernih tehnologij. **Bill Vorn** iz Kanade je dejal, da ga zanima predvsem tema, kako se stroji lahko začno obnašati drugače od pričakovanega, stanja, ko "podivjajo". Nemka **Ursula Damm** preučuje morske alge, razmišlja o CO₂, kako je lahko to hranilo za alge, ki ga slednje pretvarjajo v kisik. Njeno delo kaže, kako lahko dobimo sen-

zacija, čutimo z algami, z atmosfero, z okoljem. Meni, da prihaja sprememba iz digitalne dobe v biološko. Umetniki se sprašujejo, za katere znanstvene metode se odločamo in kako lahko te potencialno ogrožajo naš obstoj. "Pomagati moramo večjim 'nečloveškim' sistemom, ki obstajajo," je svoje razmišljanje ubesedil Bulatov. Tehnološko nezavedno zajema mitološko domišljijo, apokaliptične vizije in utopične sanje. Projekt se sprašuje, kako bomo v prihodnosti živeli.

Kustos razstave v Slovenj Gradcu je **Jernej Kožar**. V galeriji bo mogoče videti robote, ki se bodo sprehajali skozi prostore, visoke tehnologije, nova biološka tkiva, mikrosvetove, skratka vse najpomembnejše v tehnologiji, kar se dotika preučevanja življenja na tem planetu.