

Sodelovanje pri EPK kot dolgoročna naložba

Sodelovanje pri EPK za Koroški pokrajinski muzej pomeni trajne pridobitve, za galerijo pa utrditev položaja vitalnega kulturnega središča

KARIN POTOČNIK

Največ trajnih pridobitev v okviru Evropske prestolnice kulture Maribor 2012, kjer je Slovenj Gradec sodeloval kot partner, je mesto dobilo v okviru projekta Zrcaljenje podob - oživiljeni zven preteklosti, kjer je Slovenj Gradec najbolje izrabil sredstva, namenjena izgradnji ali prenovi infrastrukture. Tri milijone evrov sta stali obnova rojstne hiše skladatelja Huga Wolfa, galerije in muzeja ter adaptacija Trga svobode, ki je bil z velikim odrom poleti eno od osrednjih prizorišč dogajanja EPK 2012.

Kot pojasnjuje direktorica Koroškega pokrajinskega muzeja (KPM) **Brigita Rajšter**, je bilo v začetku pogovorov o projektu EPK prisotnega tudi nekaj strahu, spraševali so se, ali je EPK več od tega, kar že počnejo. "Na koncu se je izkazalo, da obvladamo stvari - da je EPK to, kar počnemo, le da smo zastavili projekte na višjem nivoju," je dodala Rajštrova, rekoč, da so doslej računali poplačani v 85 odstotkih, dokončno poplačilo stroškov pričakujejo do 15. januarja 2013. Direktorica je spomnila, da je bil muzej zelo aktiven že v letu 2010, ko so začeli namensko prenovo muzejskih prostorov. "Veseli in hvaležni smo, da smo del Evropske prestolnice kulture, tovrstne naložbe so namreč dolgoročne in za nas zelo pomembne za naslednjih 30 let," je dejala direktorica KPM.

Izostala animacija na avstrijskem Koroškem

Da je slovenjgraški program EPK v prvi vrsti izpostavil in nadgradil tradicionalne in uveljavljene vsebine, se je strinjal direktor Koroške galerije likovnih umetnosti **Marko Košan**. Kot predsedniku Društva Huga Wolfa se mu zdi pomembna prenova rojstne hiše Huga Wolfa, ki je na evropski

ravni bržkone največji adut in tržna priložnost slovenjgraškega kulturnega turizma v prihodnjih letih.

"Koroško galerijo likovnih umetnosti, ki je svoj program v celoti posvetila uresničevanju partnerskega sodelovanja pri EPK, je v preteklih mesecih obiskalo okrog 20 tisoč obiskovalcev, med njimi je bilo tudi veliko več tujcev kot v preteklosti. Seveda se obisk galerije v malem mestu ne more primerjati s številom ljubiteljev umetnosti, ki oblegajo institucije v evropskih in svetovnih velemestih," je rekel Košan. Ocenjuje, da so producenti slovenjgraških kulturnih dogodkov dobro opravili svoje delo, nikakor pa ni stekla ciljna marketinška akcija informiranja zunaj matične regije. "Predvsem je izostala animacija turističnega okolja avstrijske Koroške, saj za primerno promocijo v Mariboru ni bilo dovolj posluha, enkratne priložnosti pa - tudi zaradi finančnih razlogov - nismo znali izkoristiti sami. Če k številu obiskovalcev galerije prištejemo še tisoče domačinov in gostov od drugod, ki so uživali v kvalitetnih kulturnih prireditvah na drugih prizoriščih v mestu, lahko vendarle sklenemo, da smo v težkih časih recesije z relativno majhnimi finančnimi sredstvi vendarle v celoti realizirali zastavljene programe in ustvarili temelje, ki bodo ob primerni promociji in marketingu tudi v prihodnje omogočali, da bo Slovenj Gradec upravičil status vitalnega kulturnega središča ne samo v Sloveniji, temveč tudi preko meja v mednarodni sosesčini," je dodal direktor galerije. Enako velja za EPK Maribor 2012 v celoti, tako Košan, saj je s skromnim budgetom glede na vložke v drugih prestolnicah kulture postregel s kontinuiranim celoletnim programom vrhunskih prireditev na različnih področjih kulturne ustvarjalnosti.



Delno obnovljena nekdanja mestna hiša, zdaj domicil muzeja in galerije na Glavnem trgu 24 v Slovenj Gradcu (Karin Potočnik)

Stalne postavitve v muzeju

V okviru Evropske prestolnice kulture je muzej načrtoval aktivnosti v zvezi s postavitvijo stalnih razstav. Gre za dlje časa trajajoče projekte, med katerimi smo že omenili stalno razstavo o Hugu Wolfu - informacijsko-dokumentacijski center, ki bo rasel in se dopolnjeval. Za muzej je dobro, da so uspeli uvrstiti v EPK Tretjakovo afriško zbirko, ki presega lokalne okvire. Zbirko so tako na novo stalno postavili. Prvotni namen je bila postavitev v Mladinskem kulturnem centru, a so nato našli prostor v sami stavbi muzeja v Slovenj Gradcu. Zbirka se bo naslednji dve leti še dopolnjevala in nadgrajevala. "Bili smo vključeni še v večji mrežni projekt Uf, industrija!, v katerem so se povezala partnerska



Brigita Rajšter meni, da so v okviru EPK veliko pridobili. (Karin Potočnik)



Marko Košan pravi, da so nadgradili obstoječe vsebine. (Arhiv Večera)

mesta v predstavitvi klasične industrije, ki je v širšem prostoru nekaj veljala. Mi smo izbrali Železarno Ravne na Koroškem in v okviru tega postavili stalno razstavo Mati fabrika, Že-

lezarna Ravne, kar je lepo dopolnilo naša prizadevanja za postavitev Železarskega muzeja v stari štauhariji, kompleksu, ki ga ima muzej znotraj železarne," je povedala Rajštrova.