

TV

Država išče šefa

Kako sta se nacionalka in POP TV spopadli za televizijski primat



Novinarji pred Oš Toneta Čufarja v Ljubljani, kjer je volil Danilo Türk
/ Foto: Borut Krajnc

Piše: Stanka Prodrik

Ko smo že upali, da bo petkova Bobovnikova saga na nacionalki, kjer je dve uri masiral kandidate in gledalce, sklepni dogodek letošnje volilne sezone, se nam je v nedeljo zgodil rezultat, ki vodi v drugi krog. Zato bomo verjetno v precej podobnem časovnem terminu izbirali tako šefa Popove gostilne kot šefa države.

V nedeljo okoli sedme zvečer, ko je bila večina glasov že oddana, se je boj z voliči preselil na televizijske postaje. No, bolje rečeno postaji, saj se novinka Planet TV volitvam v nedeljo praktično ni posvečala, tako ali tako pa sta se osrednji informativni oddaji na nacionalki in POP TV začeli že dvajset minut prej kot običajno.

Na nacionalki je godrnjavega Toneta Jerovška in rahlo humornega Miho Kovača gostila Lidija Hren, ekipa na POP TV pa je bila malce bolj razširjena, z nekaj strankarskimi veljaki in twitter vremenarjem Denisom Oštirjem, ki je tokrat obdeloval podatke, iz katerih smo dejansko lahko kaj sklepali. Pri tem se mu je sicer blazno mudilo in je zato verjetno nenamerno ustrelil, da so vsi, ki hodijo v osnovne šole, v veliki meri podprli Pahorja.

Nekoliko manj priložnosti sta na Popu dobila komentatorja Simon Mastnak in Aljoša Bagola, ki sta svojih nekaj minut precej slabo izkoristila. Vsestranski Bagola nam je še milijontič razložil, da je leta 1960 na ameriških volitvah JFK zmagal po zaslugi televizijskih soočenj, potem pa dodal še neko ne preveč svežo

primerjavo s politiko in monopoliem. Malo bolje se je odrezal Mastnak z izjavo, da imajo ljudje večje težave kot to, kdo bo njihov novi predsednik, kar so pokazali tudi na Popu, ko so se pred sedmo ukvarjali predvsem z možnostjo poplav, ki so grozile tisti večer.

Poleg studijskega boja je potekala še borba na terenu. Neustavljivo smo se hihitali, ko je Nataša Markovič na nacionalki gladko zamudila prvo javljanje z brskanjem po telefonu in vztrajanjem, da ničesar ne sliši. Ko se je javila naslednjič, spet ni slišala ničesar, ko pa se je iz svojega brloga z izjavo za javnost končno prikazal še Zver, se je v jemanju izjave pomerila z Vero Ladič s POP TV, s katero sta si tako skakali v besedo, da je poraženec celo pripomnil, da je konkurenca med televizijama večja kot pa med samimi kandidati.

Nedvomno, v nedeljo se je zdelo, kot da Pahor sploh ni bil njegov konkurent, saj so bili Zverov nasmeh in nasmehi njegovih spremljevalk po ugotovitvah Kovača nekoliko nerazumljivi, razen če so se seveda veselili zmage pravega kandidata desnice. Ali če spomnimo na izjavo Jerovška, ki je dejal, da upa, da je nova levica res nova, da je na sredini političnega prostora ali celo malo bolj na desno.

Primerjav z resničnostnimi šovi se naslednje tri tedne verjetno ne bomo mogli znebiti in morda se nam bo v drugem krogu celo zahotelo, da nam pred zadnjim glasovanjem svoje mnenje o kandidatih pove še Angelca Likovič.

POZOR



Jaz sem Janez Janša, Kinodvor, Ljubljana

17/11 ob 19.45

Dokumentarni film Jaz sem Janez Janša o fenomenu uradnega preimenovanja treh umetnikov, Emila Hrvatina, Žige Kariža in Davida Grassija, v Janeza Janšo, do katerega je prišlo leta 2007, pa tudi o pomenu osebnega imena ter razmerju med osebo, njeno identiteto in imenom, je letos prah dvigoval že med produkcijo, na septembrskem Festivalu slovenskega filma v Portorožu pa doživel odlične odzive domačih gledalcev in strokovne javnosti. No, zdaj končno prihaja na redni spored kinematografov, svojo pot pa začčenja v Kinodvoru in jo nadaljuje po drugih slovenskih kinodvoranah.



Sofisticirani nadzor, Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec in Portal, Maribor

do 20/12

Tehnološko sofisticirane oblike nadzora in tako imenovano tehnološko nezavedno sta temi ambiciozne razstave s 26 deli mednarodno uveljavljenih avtorjev, med katerimi so tudi Marina Abramović, Brandon Ballengée, Guy Ben-Ary in Kirsten Hudson, Stelarc, Maja Smrekar, Polona Tratnik ter Stefan Doepner. Predstavili bodo projekte, ki se naslanjajo na robotiko in informacijske tehnologije, biomedicino ali nanotehnologije. Ponujajo ponovni premislek o tem, kako razumeti naravo pritiska, ki ljudi spodbuja k sodelovanju pri vzpostavitvi tehnoloških sistemov, ki bodo sčasoma postali neločljivi del biološkega organizma.

Devetnajstega novembra se z dobrega mutiranim hip-hopom, preoblečenim v popoidno sladkobnost, v ljubljansko Menzo pri Koritu vrača Why?, večer pa bo popestril tudi nastop kozmične funk zasedbe Naytronix pod vodstvom Natea Brennerja, ki ga poznamo kot basista z letošnjega nastopa skupine tUNe-yArDs v istem klubu. 21. novembra bo v družbi odličnih glasbenikov v Kinu Šiška ponovno nastopil Jan Garbarek, eden najbolj prepoznavnih evropskih in svetovnih saksofonistov. Isti dan pa bo v klubu Gromka koncert Martin Ramoveš banda, znanega po avtorskih pesmih, ki se žanrsko gibljejo med blues rockom in kantavtorsko samosvojestjo.

Kam na koncert?

Why?, Jan Garbarek Trio & Martin Ramoveš