

KAJ PRIPRAVLJAJO



Aleksandra Kostič

Kuratorica, predsednica
KID Kibla

V okviru EPK Maribor 2012 pripravlja razstavo *Sofisticirani nadzor: umetnost, znanost in tehnološko nezavedno*, ki bo, kot pravi, največji razstavni projekt v zgodovini mariborske Kible, vsebinsko pa se bo gibal med mitološko domišljijo, apokaliptičnimi vizijami in utopičnimi sanjami. S kuratorjem Dmitrijem Bulatovim iz NNCA Kaliningrad sta projekt zakoličila že pred dvema letoma, že leto dni pa ekipi Kible in Koroške galerije likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu postavljata produkcijske paralele, ki se bodo morale do 14. in 15. novembra, ko bosta odprti v obeh okoljih, sestaviti skupaj. KGLU je trenutno infrastrukturno najustrežnejša galerija v Sloveniji, v Kibli pa se trudijo promovirati mariborsko industrijsko zapuščino. Razstavljal bo 32 umetnikov z vseh celin, rezultati njihovih razmišljanj in raziskav o temi, ki jo je zastavil Bulatov, pa bo utelešalo 21 kompleksnih tehnoloških umestitev, ki za svoj medij uporabljajo robotiko, informacijsko tehnologijo, biomedicino in nanotehnologijo. Med njimi bo več kot polovica recentnih (Marina Abramović, Guy Ben Ari, Seiko Mikami, Bill Vorn, Polona Tratnik, Oron Cats&lonat Zurr, Kuda begut sobaki, Dawid Bowen), polovico umetniških enot pa je kurator izbral iz nabora že videnih po svetu v zadnjem desetletju (Louis-Philippe Demers, Stelarc). Kakšna je razlika med *Ars Electronica* in projektom *Soft Control/Sofisticirani nadzor*? Kot pravi Kostičeva, gre za tematsko kurirano razstavo, kakršne v Linzu že dolgo ni bilo videti, odprtju pa bo sledila še dvodnevna konferenca, kjer bo navzoča vsa strokovna elita interdisciplinarnega področja. Več na kiblix.org/kiblix2012/softcontrol. **V. U.**

FOTO OSEBNI ARHIV

DELO, 17.10. 2012
DELOSKOP; str. 19