

Slovenska techno pionirja na Kiblixu

Random Logic

PINA GABRIJAN

Drevi se v okviru 13. edicije mednarodnega festivala Kiblix, ki se odvija v Kibla Portalu v Valvasorjevi, obeta nastop domačega nič manj kot legendarnega glasbenega dvojca Random Logic. Tvorita ga **Gregor Zemljič** in **Miha Klemenčič**, ki sta po daljšem predahu v smislu skupnega ustvarjanja ponovno združila moči in ustvarila nov album. Njune prve - vendar že takrat mednarodno čislane - izdaje, ki datirajo v devetdeseta leta prejšnjega stoletja, imajo status sploh prvih techno izdaj kakega slovenskega producenta. Techno je sicer še vedno njuna glavna domena, četudi že dolgo ne več nujno tako zelo vezan na plesišče kot nekoč.

Začetki Random Logica segajo v leto 1989, ko sta si Miha in Gregor po krajšem poznanstvu že kupila prvi skupni sintetizator - in kot se reče: vse ostalo je zgodovina. V tistem obdobju sta po lastnih besedah začela ustvarjati na zelo primitiven način in na zelo primitivni opremi, tako da je prvotni ustvarjalni proces pomenil predvsem učenje. Seveda je treba tudi upoštevati, da še ni bilo medmrežja, lahko dostopne literature, kaj šele kakih šol za to pri nas, zato je veliko dela temeljilo na improvizaciji in sprotnem spoznavanju novega.

Vendar je res, da pa je že bilo nekaj slovenskih - tudi mednarodno uveljavljenih - ustvarjalcev starejše generacije, kot so Aldo Ivančič, Brane Zorman in Iztok Turk. Sama izpo-

stavljata še pomembnost povezovalne vloge oddaje Cool Night na Radiu Študent, ki jo je poleg Alda in Braneta ustvarjal še Primož Pečovnik, kjer so se pripadniki mlajše generacije sprva le družili v radijskih prostorih in poslušali stvaritve starejših kolegov, kasneje pa se je začela tudi njihova produkcija pojavljati v etru.

Naključna logika

Leto 1992 je prineslo izdajo prve skladbe-izpod prstov Random Logica na kakem nosilcu zvoka, vendar je šlo takrat za objavo v okviru kompilacije. Prva samostojna kratkometražna plošča je izšla dve leti pozneje. Usodnega pomena je bilo dejstvo, da je njuna prva v tujini objavljena plošča izšla pri založbi Thee Blak Label, ki jo je vodil Felix Da Housecat. Ta je bil takrat do te mere uveljavljeno ime, da je v bistvu šlo za že kar močno blagovno znamko, zato so bile te izdaje vselej deležne pozornosti, saj je večina medijev in didžejev spremljala to založbo. S tem se je njuna glasba lahko zavihтела na vrhnja mesta nekaterih mednarodnih lestvic elektronskih izdaj, kar je bilo za dva mladca iz Slovenije precej nepredstavljivo.

Čeprav je bila Slovenija v vodah elektronske glasbe po vsem svetu znana zaradi skupin Laibach in Borghesie, je bila to popolnoma ločena scena od te, ki se je ustvarila okoli techno glasbe. V tistem času, seveda z izjemo te starejše generacije, ni nihče na techno sceni poznal EBM-a (Electronic Body Music), ki ga je ustvarjala Borghesia, Laibach pa so tudi bili povsem druga zgodba. Techno je bil

takrat popolnoma nova veja glasbe, ki je sicer res zrasla iz že obstoječih temeljev, vendar je kmalu stala povsem zase. Tako nista bila neposredno navdahnjena s to sceno oziroma nista izhajala iz te tradicije. Tudi zasedbo Kraftwerk sta slišala šele pozneje. Techno jima je pomenil nekaj novega in čisto svojega, kar je prišlo iz Detroita. Šlo je za popolnoma nov zvok, ki ga lahko označimo za strogo klubskega.

Ime Random Logic pomeni v prevodu naključno logiko, ki je torej nasprotje strukturne logike, veje matematike, na kateri temelji marsikaj. Za to ime sta se odločila tako rekoč čez noč, ker je bil pred njima prvi nastop. Vendar ga v izhodišču nista izbrala zaradi matematičnih vod, zdel se jima je zgolj zanimiv paradoks na besedni ravni, ki povrh tega še dobro zveni. In tako sta šele čez leta ugotovila, da ima termin globlji pomen in da se v bistvu lahko tudi konceptualno navezuje na nj. Sicer pa zanju to pomeni predvsem način dela, ki ga imata že od nekdaj, saj ne igrata inštrumentov na klasični način in zato je prisotnih veliko naključij, tudi veliko napak - in prav v teh elementih sta našla bistvo ustvarjenega.

Prvi in do sedaj edini javno objavljen album Numrebs sta izdala leta 2001 pri takrat na sveže zagnanem za elektronsko glasbo specializiranem odvodu slovenske založbe Nika, imenovanem Tehnika. Zanj sta v tistem letu prejela nagrado Radia France International za najboljši album elektronske glasbe. Po vsem tem času sta nedavno ustvarila nov dolgometražni



Random Logic v Kinu Šiška (Iztok Zupan)

izdelek π , ki pa luči sveta ne bo ugledal po klasični poti izdaje plošče.

Prvovrstna sinergija

Najverjetneje bo šlo za multimedijško obliko, saj imata narejene sovpadajoče vizualizacije za ves album, za vsako skladbo posebej. Te so delo vse bolj uveljavljenega dvojca Izland, ki ga tvorita **Gašper Milkovič Biloslav** in **Marko Vivoda**. Glede na dejstvo, da se glasbo danes pogosto tudi gleda, se jima zdi ta poteza najbolj smiselna. Material ne bo izšel v obliki DVD-ja ali blue-rya, temveč bo to najverjetneje na Vimeo v visoki ločljivosti, ki se jo bo dalo kupiti. Ali pa celoten paket, tako z video- kot avdiomaterialom.

Razmišljata tudi o verziji, ki bi bila namenjena posebej samo poslušanju na slušalke, saj veliko ljudi danes glasbo konzumira tako, in posnetki v obliki binaural so torej prikladni za tako poslušanje. Z uporabo določenih

stereofonskih principov pri miksanju je mogoče doseči tridimenzionalni zvok, ki so ga sicer odkrili že leta 1881. Veliko pozornosti mu je bilo namenjene v sedemdesetih prejšnjega stoletja, zaradi današnjega množičnega poslušanja glasbe na slušalke pa ponovno postaja aktualen. Vendarle bi nekaj izbranih skladb rada izdala na vinilu, kot neki klubski material, ki bo na razpolago didžejem za njihove sete, namenjene plesišču. Z Izland so si konceptualno gledano precej blizu, med drugim zato, ker je ustvarjanje obeh dvojcev v izhodišču analogno in tehnično zelo dovršeno. Preden so začeli sodelovati, sta se Random Logic posvečala proučevanju kimatike, se pravi nauku o upodabljanju zvoka. Vizualizacije, ki jih ustvarjata Izland, sta prvič videla na koncertu Silence in takoj jima je bilo jasno, da je to tisto, kar iščeta. In prvovrstna sinergija na odru je tukaj ključnega pomena ...